

# *Bibliographie*

## **I. OUVRAGES**

- a) AUTEUR PRINCIPAL
- b) CO-AUTEUR
- c) CONTRIBUTEUR

## **II. NOUVELLES**

## **III. ARTICLES**

- *Articles & conférences scientifiques*
- *Autres articles*

## I. OUVRAGES

### a) AUTEUR PRINCIPAL

- **La Cité T.3** : « Le Jardin artificiel », RroyZZ Editions, à paraître à l'automne 2015 ;
- **Amelia**, RroyZZ Editions, à paraître en mars 2015 ;
- **La Cité T.2** : « L'Ombre », RroyZZ Editions, décembre 2014 ;
- **Le Dernier train**, RroyZZ Editions, mars 2014 ;
- **La Cité T.1** : « L'Agence », RroyZZ Editions, septembre 2013 ;

### b) CO-AUTEUR

- **A.M.E.**, écrit en collaboration avec Tiffany Schneuwly, Editions Lune Ecarlate, décembre 2014 ;
- **Largo Winch : le Guide officiel**, écrit en collaboration avec Ally Ashes, Hors-Collection, novembre 2002.

### c) CONTRIBUTEUR

- « **Le Commissaire** », anthologie numéro 4, Les Vagabonds du Rêve, septembre 2014 ;
- « **En chemin de fer** », in **Liberté de créer, liberté de crier**, anthologie poétique dirigée par Françoise Coulmin, Pen Club Français, Ecrits du Nord / Editions Henry, mars 2014.
- « **Les Bibliothèques de chemin de fer. Les "circulating libraries" anglaises** », in *Signes du feu*, sous la direction d'Eric Lysoe, Orizons, L'Harmattan, 2010 ;
- « **Les Ensablés** », in *Une fissure dans le sablier*, Collection Androïde, Editions PopFiction, mai 2009 ;
- « **Le Temps ferroviaire comme marqueur du fantastique. Les horaires de chemin de fer dans la fiction : l'exemple de The 4.15 Express d'Amelia Edwards (1867)** », in *Entre' Actes, Regards Croisés en Sciences Humaines*, Université Marc Bloch, Strasbourg, 2008 ;
- « **La Métamorphose du protagoniste dans « Barbox Brothers » et « Barbox Brothers and Co. » de Charles Dickens** », in *Education-Culture-Littérature*, sous la direction d'Anne Bandry-Scubbi, Orizons, L'Harmattan, 2008 ;

## II. NOUVELLES

- « **Le Dramaturge** », in *Enchantement*, Numéro 5, février 2014 ;
- « **Le Collectionneur** », 3<sup>e</sup> prix des Joutes de l'Imaginaire 2013 ;
- « **Aldwych** », in *Absinthe Mag*, Numéro 4, juillet 2013 ;
- « **Anthéa** », in *La Revue du Chat Noir*, Numéro 1, décembre 2011, publication en ligne, disponible sur : [www.revue-du-chat-noir.com](http://www.revue-du-chat-noir.com) ;

- « **Avant-Propos** », in *Des Rails*, Numéro 12, décembre 2011, publication en ligne, disponible sur : [desrails.free.fr](http://desrails.free.fr) ;
- « **L'Anglais dans le train** », Second prix catégorie adulte du concours de nouvelles « Aux Portes du fantastique », organisé par la ville de Saint-Julien-de-Concelles, octobre 2009 ;
- « **Au-dessus des voies** », in *Des Rails*, Numéro 7, avril 2009, publication en ligne, disponible sur : [desrails.free.fr](http://desrails.free.fr) ;
- « **Le train passe la frontière** », in *Des Rails*, Numéro 6, décembre 2008, publication en ligne, disponible sur : [desrails.free.fr](http://desrails.free.fr) ;
- « **Le Dernier train** », in *Des Rails*, Numéro 5, avril 2008, publication en ligne, disponible sur : [desrails.free.fr](http://desrails.free.fr) ;
- « **Eurocity** », in *Mouvances*, novembre 2007, publication en ligne, disponible sur : [mouvances.ca](http://mouvances.ca) ;
- « **La Librairie des Transports** », in *Des Rails*, Numéro 3, septembre 2007, publication en ligne, disponible sur : [desrails.free.fr](http://desrails.free.fr) ;
- « **Un homme dans la fenêtre** », in *Des Rails*, Numéro spécial « Sur les pas de Charles Dickens », décembre 2006, publication en ligne, disponible sur : [desrails.free.fr](http://desrails.free.fr) ;
- « **L'Aiguilleur** », in *Encre Dansante*, n°1, novembre 2006, publication en ligne, disponible sur : [morin.n41.free.fr/fanzine/index.php](http://morin.n41.free.fr/fanzine/index.php) ;
- « **La Station** », in *Plume à la main*, n°2, septembre 2006 ;
- « **Mon Écrivaine** », en réponse au thème « Sortilèges », *Le Cercle de Faeries*, juillet 2003, publication en ligne, disponible sur : [www.cercledefaeries.com](http://www.cercledefaeries.com) ;
- « **Un Acteur Shakespearien** », en réponse au thème « Songe d'une nuit d'été », *Le Cercle de Faeries*, janvier 2003, publication en ligne, disponible sur : [www.cercledefaeries.com](http://www.cercledefaeries.com) ;
- « **Et C'est ainsi** », publié dans *Vanguard, Information Network*, n°3, juin 2003 ;
- « **Dé-Q-Plé** », nouvelle gagnante du concours organisé par Unification, publié dans *Le Padd*, numéro 7, été 2003 et *Le Padd*, numéro 8, printemps 2004 ;
- « **Voyage en Italie** », in *Kallirrhoé*, numéro 12, Novembre 2001 ;
- « **Une certaine Idée du futur** », récompensée par le Prix de la nouvelle fantastique de Namur 2000, publiée dans *Khimaira* numéro 9, Janvier-Mars 2001.

### III. ARTICLES

- *Articles & conférences scientifiques*
  - « Des gares réelles aux gares fictives : bref panorama de 1890 à 1930 à travers quelques œuvres anglaises, belges et françaises », intervention au séminaire doctoral « Les Gares au miroir de l'urbain. Individus et expériences de l'urbanité » organisé par l'École des Ponts ParisTech, 11 juin 2013 ;
  - « L'Espace ferroviaire comme foyer de substitution. La salle d'attente dans "The Ghost Train" d'Arnold Ridley et Ruth Alexander et dans "The Waiting Room" de Robert Aickman », *Creliana*, Mulhouse, à paraître ;

- « Reading on the Train. Railway Libraries and Yellowbacks in England and France », Fond-de-Gras (LU), conférence donnée à l'occasion de « Anno 1900 », 30 septembre 2012 ;
- « The Ghost on the Train. Railway ghost stories in the 19th Century », Fond-de-Gras (LU), conférence donnée à l'occasion de « Anno 1900 », 29 septembre 2012 ;
- « 19th Century Railways Revealed: An Illustrated History of Victorian Railways », Lincoln (U.K.), conférence donnée à l'occasion de « A Weekend at the Asylum », 9 septembre 2012 ;
- « Dickens et le train », Belfort, conférence donnée à l'occasion de la Foire du Livre, 25 octobre 2009 ;
- « La Place du train dans l'industrie du livre », Belfort, conférence donnée à l'occasion de la Foire du Livre, 24 octobre 2009 ;
- « Hugh and the Train. A railway reading of *Images* », *Oracle*, Volume 11, Issue 1, January 2008 ;
- « L'Europe et le chemin de fer entre 1820 et 1880. », Encyclopédie Larousse (<http://larousse.fr>), 2008 ;
- « Les Origines matérielles du chemin de fer. », Encyclopédie Larousse (<http://larousse.fr>), 2008 ;
- « When Critic Creates a Literary Motif: Poetry as an Opposing and Creative Voice to Railways », [http://www.extra.rdg.ac.uk/2001group/study\\_day.htm](http://www.extra.rdg.ac.uk/2001group/study_day.htm), Southampton, 2007 ;
- « Le Temps ferroviaire comme marqueur du fantastique. Les horaires de chemin de fer dans la fiction : l'exemple de *The 4.15 Express* d'Amelia Edwards (1867) », communication au colloque « Le Temps (in)saisissable », Strasbourg, 16-18 novembre 2006 ;
- « La Métamorphose du protagoniste dans « Barbox Brothers » et « Barbox Brothers and Co. » de Charles Dickens », communication au colloque « Éducation-Culture-Littérature », Mulhouse, 12-14 octobre 2006 ;
- « Rêverie ferroviaire dans la littérature fantastique européenne », présentation pour la Journée de l'École Doctorale de l'Université de Haute Alsace, juin 2006 ;
- « La Généralisation de la lecture dans le train : l'influence des bibliothèques de chemin de fer en Angleterre et en France », communication aux Journées des Humanités de l'Université de Haute Alsace sur le thème « Édition et Transmission des savoirs », Mulhouse, mars 2006, à paraître dans *Creliana* n° 7 ;
- « Aspects du fantastique ferroviaire. L'exemple d'Émile Zola », communication au colloque doctoral du DESE, Paris, novembre 2005, à paraître dans le recueil « Le Fantastique dans la littérature européenne » aux éditions du Hazard, Bruxelles ;

- « Les Révolutions romantiques et industrielles. Le chemin de fer dans la littérature », Numéro monographique « Regards sur l'Europe Littéraire et le Fantastique », Rilune <http://www.rilune.org>, 2004 ;
  - « Trains fantastiques : Émergence d'un thème dans son rapport à la théorie du fantastique. L'exemple de Théophile Gautier », Numéro monographique « Regards sur l'Europe Littéraire et le Fantastique », Rilune, <http://www.rilune.org>, 2004 ;
  - « Peinture et fantastique ferroviaire », Numéro monographique « Regards sur l'Europe Littéraire et le Fantastique », Rilune, <http://www.rilune.org>, 2004 ;
  - « Le Traitement avancé des occurrences : le projet ABEL », Numéro monographique « Regards sur l'Europe Littéraire et le Fantastique », Rilune, <http://www.rilune.org>, 2004 ;
  - «La Mariane de Tristan L'Hermitte » [discussions], in R.Campagnoli et E. Lysøe (dir.), Bologne, CLUEB, 2002.
- *Autres articles*
- « Security Officer's Log », *Oracle*, Volume 14, Issue 3, July 2011 ;
  - « An Evening with René », *Oracle*, Volume 14, Issue 1, January 2011 ;
  - « Convention Report: Collectormania Copenhagen and London », *Oracle*, Volume 13, Issue 1, January 2010 ;
  - « A few Thoughts about the "Incident at Vichy" », *Oracle*, Volume 12, Issue 3, July 2009 ;
  - « The (Mad) Scientist », *Oracle*, Volume 12, Issue 2, April 2009 ;
  - « Convention Report: Reunion IV - Riccione (Italy) », *Oracle*, Volume 12, Issue 1, January 2009 ;
  - « Reunion 6 in Walsall, U.K. (or how I missed it!) », *Oracle*, Volume 11, Issue 4, October 2008 ;
  - « Southampton - London - Milton Keynes : Excerpts from an Adventurous Travel Diary », *Oracle*, Volume 10, Issue 3, July 2007 ;
  - « The Gathering, Brève rencontre avec un acteur », *Le Padd*, numéro 8, printemps 2004 ;
  - « The Nightmare before Christmas », *Coach's Club House*, PSN, Year 7, Issue #27, 2004 ;
  - « Les Parodies Trek, aperçu non exhaustif », *Le Padd*, numéro 7, été 2003 ;
  - « Jean-Luc Picard, le parcours d'une vie », *Le Padd*, n°6, printemps 2003 ;
  - « Le Synopsis de Nemesis, une histoire de doubles », *Le Padd*, n°6, printemps 2003 ;
  - « Frankenstein, du mythe au thème », *Khimaira* numéro 11, Juillet-Septembre 2001 ;
  - « Guy de Maupassant, auteur fantastique ? », *Khimaira* numéro 10, Avril-Juin 2001 ;
  - « Fantastique-Féminin, Féminin-Fantastique », *Khimaira* numéro 9, Janvier-Mars 2001.